A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ODOMINGO SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18 TELE 631-N.115BOA ilustrado

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA

COLONIAS EBRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES CRAFICAS - TEATROS, SPORTS & EVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



AS CREANÇAS E O MAR

Desenho primoreso de Ruquel Roque Gamelro Ottolion, o grande Sastendoro das creamps;

Acaba a Camara Municipal, por intermedio dum dos seus mais prestigiosos elementos, o vereador sr. Alexandre Ferreira, de levar muitas centenas de creanças a fazerem uma cura de banhos. Esta pagina evoca esse delicioso prazer da beira-mar, bemdizendo o nobre gesto que proporcionou a muitas creanças pobres de Lisboa, o que apenas as ricas tinham até aqui.'

REDAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO E OFICINAS-I DA Pedro V. 18-Tel. ELI N.-DIRECTORES: LESTÃO DE BARROS E MARTINS BARATA - EDITOR LESTÃO DE BARROS-INTERESÃO D. da Roma 1991

Alguem

Afonso Lopes Vieira e un dos escriptores cuja dignidade literaria está mais alta. Nama terra de habilidosos das letras e de «Clouws» da literatura, a arte clara, nobre, de directriz continua e fulgurante, que, é a do aucior do «Patz Lifaz, Desterro Azul», constitue un exemplo que cumpre apontar sempre aos que começam para que por ele moldem a sua atitude de escriptores.

Vêm estas palavras a proposito, já tardio, da

de escriptores.

Vém estas palavras a proposito, já tardio, da publicação da «Diana» de Montemor, em cuja tissonomia mais uma vez se revela a completa personalidade de esteta e de escriptor, que axiste em Afonso Lopes Vieira.

Dias.'.. a dias

Vão começar jos dias d'iato e mais os dias

Vão começar los dias diato e mais os dias diaquilo 111

Já se anunciam o dia da filor, o dia da creança, o dia das misericordias, o dia do bombeiro, o dia das misericordias, o dia do bombeiro, o dia dos hospitaes, etc. etc.

Como se vé largos dias estas para vir...
massar toda a gente e arrebanhar uns contos de reis a favor de umas instituições, masto simpaticas é certo, dignas de toda a nossa consideração e respetito, mas que parece, a sua instituição é a base de quantas contribuições o impostos o Estado delibera lançar sobre nos. Sim, porque não nos parece logico que pagando nos o que pagamos, ainda seja preciso lazer aubserições para sustentar estabelectuentos que são obrigatoriamente aubvencionadas pelo governo. E das duas, uma. Ou os impostos, contribuições e denais alcavalas, vão para outros sinsidoiros, ou a essas instituições não ha diabeiro que chegue.

Inclinamo-nos para a eva hipotece, e altaso cremos que ostamos dentro da logica.

O que não está aramolando. A não ser que se realise tambem o «Dia das Pessoas que concorrem para todos os dias».

Profissionaes de imprensa

Temos sido muito solicinados para varias remitiões de semanarios de Llabor, afim de intentar alguma cosa que de garantias aos que trabalham nas publicações periodicas.

Merecem-noa Ioda a consideração esses Ex.mis Colegas que se interessam pelo facto, mas ha que diotinguir entre semanarios de grande circulação e tragem como -A B C, e -Domingo ilustrados, a uma infinidade de periodicos de semana que não podem estar nunca em identicas circumstancias perante a questão do profusionalismo de imprensa.

L'Exportateur Prancais

Recebemos o monumental orgão de grande Recebemos o monumental orgão de grande publicidade quo é publicado pelo comordo e pela industria de França. Por ele o grande comerciante e industrial português lica a pas do mercado francêa, sendo portanto não só util mas imprescindível em toda a boa casa comercial a companhia, o conselho e o guia, do «Exportador francês» cuja agencia geral e na Roa Luciano Cordeiro, 45, 4-7 D.

FORTE RAZÃO



Vanege men menina) Mostre bi a lingun) E-a mastrus' Hontem fix issu ao mea prefessor e leu-me uma boletalia?

AGUAS ...

Tarnon-Se n'am costame inveterado ! em quem tem «pés»... «de meias» bem fornidat, on em quem, de orçamento rebentado, se não resigna e asor meias medidas...

procurar neste tempo os falsos ermos cheios do mai de que a cidade enferma! E, preparado um enxoral em termos, Ir beber agua chôca a'uma therma.

Dizem ale que as iovens incasadas nunca inspiram ternuras tão patheticas como funto das fentes sulphatadas radio-actoris, lithicas, diarricas.

Por min, não gusto dessas maravilhas nem id vou niiviar a minha mágua; une m'o perdoe o par de tantos filhas. (se acuso for marida do Mãe d'Agua.)

Aguad? Pois se em Lisbãa é que das moram todo o una, tado o mez, e todo o dia: Abundantes, nos olhos dos que charum. Escussas, nos sifors da Companhia.

Basto ver com que anciosas illasões numa ambigão de sensações estranhas, tanlos vão oos cofés, por ans tostões, ensarriogr-se de agua de castanhas.

Basta ver a prazer com que os galinhos num ferroroso miar apaixonado, desdenhando pisar outras caminhos cerrem as quatro aguas de um tilhado.

Basia ver como alguns, nesta hora o ilica, tadeando em alta escola as rectas curvas, ennunharam a canna da política filando as «póslas» entre as aguas turvas.

Hasta ver como alguns que se insurgiram contra o dominio vil daquelles «sárnas; så uma triste mistura conseguirum, de aguas de bacolhau com aguas mornas.

Basta, emfim, ver que a vida que nos dile estas horas tristonhas e apagadas, e um bontejar som vento de feição num occano sem fim de aguas passudas.,

TACO

questão

cronica de hoje não é minha. Foi-me fornecida por um amigo, entre Ca-xias e o Cais do Sodré, naquele combolo que traz um carregamento de empregados de excitorio, de ambos os sexos, com os ianches em malinhas de mão e sautadea nas almas, saudades das praias feitas de azul e outo, que durante algumas horas vão (rocar pela aridez descada do «Cajaa», do «Diario», e do «Razão» e doutros livros que ninguem lê por gosto.

Como quest volta de muito longe, de andar perdido no labirinto dum sonho, o meu amigo perguntou-me, indicando, com um gesto vago de cabeça, uma mulbertinha loura e pequenina, que era nossa «vis-a-vis» na catruagem :

Vé esta mulher?

E' seine

— Não. Foi rela-1... Ha quatro anos que eu a adorava, em adencio, porque são modas todas as adorações.

todan as adorações.

— Como se chanta î

— Não sei ! En chantava-lhe Mias Strabica.

E a proposito, se alguna ver contar estas colsas em letra de imprensa escreva estrabico sem

«E». Era assim que cu lhe representava o nome,
la interiorida.

na imaginicão.

Miss Strabica ... logicas, portanio...

Como assim?

Durante os qualro anos que a sórei ela foi para mim una encantadora mins, com un estrabiamo que la educa uma graça especial aos olhos de porcelana lavada. Mas desde ha pouco, deade Paço d'Arcus, ele deixau de ser para mim a deliciosa ingleziona que en gostaya de encontrar todos os anos, quando trago os pequenos para a praisa e me ancilico, por causa do linialismo da prole, a esta estopada diada de combolo e embrulhos de compras.

Em um amor romantico, um amor à antiga e a prestações. Durava Julito, Agosto e Setembro. Durante o resto do ano, era-me grato pensar que viria enematra-la neste combuio da dez, fresca da sua blura brauca, fresca dos albres describes de la companion de la olhos daros e na pele vistosa que o soi uñ o cora. É apeteda a caricia do seu omar serio, a que o estrabismo dá um arxinho agarotado e

Talvez não queira crêr, mas fiz-ilie versos. Sim, meu amiho, fiz-lhe um soncio, laboriosa-mente martelado em três noites... Leio nos Sim, meu amiho, fiz-lhe um soneto, laboriosamente martelado em três noites... Leio nos teus olhos uma extranheza natural... Eu, um conceituado comerciante da nossa praça, um homem casado, a farer versos d'amor... Ah, meta çaro, o comercio não consegue fazer murchar em nós aquela delicada fiór de sentimento, que é talvez a unica qualidade espiritual e terna que faz absolver os purluguêses de lodos os seus lorpes defeitos. E depois, devo prevenir-te, os verm foram citos munelas três noites que autocodoram o laborioso nascimento do meu pequenito mais novo. Eu não podia dormir... E sirva-ma de explação o declacar-te que o parin do meu sonêto não foi mais facil que u do pequenito.

E o meu amigo, durante um momento, guar don silencio, um silencia dolorosamente pontusde de suspinos. Ela, a loura miss Stra forapasseava o olhar incerto, risonho-serio, pelos companheiras de viagem, candidamente ignorando aquela tragedia intina que aparentemente era calma e lumava com um ar de landiferença. Eu, que sentia a meu lado o latejar da dorduma desilusão, arriaquei uma consolação timida e desastrada:

—Enião, meu amigo?... Um homem é um homem!...

Pois é—voiven ele, com imensa tristeza—

homem!...
Pois é voiven ele, com imensa tristezamas também uma miss deve ser sempre ingle-

comentarios

ideia luminosa de um arraiai selvio

Mesmo aqui ao pe da nossa poría, estáo-se fazendo amas obras, o de a inteligencia, o zelo, o amor pelos nossas coisas e deniais palavioledo patriorico, aprabla cada sacto que e de por os cabelos em pe,

pôr os cabelos em pe,

A punta da paroquia das Merces, uma beis
none acordos com uma liteis sublinos. Acendeu a vela e, para se não esquecer, assentoda lapiz mesmo as pedra da mera de cabecelra.
No dia aeguinte, cheia de orgulho com a
feliz idela, rapa de una mólhos de canas, meia
duria de barrotes, una tantos mastros de bandeim e vá de transformar a explanada de São
Pedro de Alcantara em arraial salolo, com coreto para a musica, barraca de tiñas a chaie reto para a musico, barraca de rifas e chalel de bebidas frescas.

Fex-se uma vedação com as canas para ale-guem podes adatoral o arraial sem pagar a en-trada e Camara Municipal de Lisboa, a casem compete ampular as luminosas secas caem compete ampilar as luminous sociat des juntas de lugareia, aplaude, consento que um canavial venho vedur a docustes e no docustes um dos melhores portos de vistada cidade e, seg udo nos consta, toda a vercação prometeu ir lá no dia da abectora, compo-nosa rifa na Kernesse.

E depois, se um jornal extrangeiro diz que em Portugal nascerno obveiras em logar de bananciras, à que Dens que tivenos Aljuba-cola e que Cambes foi um utualde poeta.

rota e que Camdes foi uni grande poeta,

A fosta dos 3 jornais

Chamamos a atenção dos nossos leliares para a noticia que noutro lugar publicamos áreres do grandioso especiaculo chelo de rece petenals atrativos, que terá lugar no inte de Agosto corrente, no Tentro S. Luiz.

-Mas fem a certeza disso?

—Mas sem a certeza disso?

Absoluta... Foi em Paço d'Arcos, que adquin esta certeza mortal. O revisor entre aproximou-se dela, pediu-lhe o bilhete. E. d. con sonque estangero, com um desembraço e uma correcção que para sum foram com punhaladas, respondea no funcionario: Il liso mostres. E como a perda dissa ilusão no abre logo os olhos pura mais dotorosas desdebras, entre Paço d'Arcos e Caxias veriligo que ela ma ua mão direita uma aliança de commento e, olhandas a contra a luz, noicida um que em como la lace que só se encontra en que em da elemento de miss que delama de o ser por topa das circumáncias ou da edade.

Lagora, que tencom mater.

Não so Talvez parase a vir noutro comboto, talvez estreva ôutro sonejo. Unha mais que tudo se proporciona, porque minos que tudo se proporciona, porque minos umilher, segundo informações autorisadas, esti para me dar, em breve, um novo herdelto.

O combolo chegou so Cais do Sodré. Despedimo-nos



DESCONFIANCA



Dienes Leisinher Gaando dele-Leshor for man 💀

O que se lê

Torre de Babel por Fidelino de Figuefredo, (Lisboa, 1925).

E' já um lugar comum ofirmar que um novo imo de Fidelino de Figueiredo marca uma tova «étape» gloriosa da sua fecunda vida litristo.

risterio de Figueiredo—o proficiente mestra de história da literatura pátria, a quem a
minta geração deve o inestimavel favor de the
te fielitado a aprendizagem duma dificil espedididade erudita até enião obrigada ao convivo de tectorose volomes—encontra-se premitmente n'aquele momento luminoso em
tra as qualidades mais dominantes e pessoaja
do estritor ntingem a suprema actidade. Difidimente trá mais longe, quanto a lucidez de
toposição, a prodigatidade de ensinamentos a
ternidade e equilibrio do argumentação. A
trom de que se serve o seu bem humorado ditaciamo desviando para assinatos calmos e
pra um ambiente fibracião de elevado desimteise, a atenção distraida e a mírbida sen
toriste, a atenção distraida e a mírbida sen
toriste, usam e abutam dos mantares estranterise, o limpida e benefica como a água
tumante duma fonte milagreira.

Constituido por belos artigos de critica lifetem e por tras cura mas substanciosa confetem e por tras cura mas substanciosa confetem e por tras cura mas substanciosa confe-

Constituido por belos artigos de critica liferim e por uma curta inas substanciosa conternada no e por uma curta inas substanciosa conternada no e por uma curta inas substanciosa conternada no en emitare de lubo Derís, o novo livro de Fidelino de Figueiredo de lembrar, até pelo primitivo destino das crólitas, que foram escritas para jornais brazileiros, algans dos mais vallaces volumes que Maria Amália Vaz de Carratho subscreveu. O estado, que julgo inédito, adure Venceslau de Morals, o homem que trocos a sua alma de midental pela de algum requintado dalmiono lapão, é o melhor e creto que o único guía que encontrará quem pretenda conhecer o que inidido o corientalismos como tema de estido o corientalismos como tema de estido o corientalismos como tema de estidos portugueses. O pequeno artigo sobre iniada em Portugal de Jeronimo Monemus salem informações bem pouco divuigadas tora dum dos mais antigos e talvez do mais sobra portuguesas modernas ao nosso pai, feitas na lidade Media. Maneiras de vérimar e um completo bosquejo crítico sóbre bida as obras portuguesas modernas, desde os Amáis do almirante Quintela aos "Pesendoris de Raul Brandão, que teem o mar por uso prolagonista.

m- de Raul Brandão, que teem o mar por mo protagonista.

Mas a escassez de espaço obriga-me a não enhar mais dessas pagioas de que guardo udade. Limito-me a acrescentar que o volume Torre de Babei- merece o feliz nome que lhe drais, são porque trele reine qualquer confu-do-visto ser constituido por arligos que, embra não tenham sequiência, formam um todo bem físico, quanto á beleza da forma e da dissiliz espiritual que os inspiron mas porque um relação nos ilvros do momento, se encontra as outras torres, aquela gigantesea iorre a Biblia que aspirava chegar no cêu.

Terem LEITAO DE BARBOR

BOA INDICACIO



- Sina ver se l'inhant unionirade a cadover de un ligh mas que sa suividou hunioni! - Inha aigum situit perfinalir? - Sia sephat Palam acte liveture:

Crónica

Apontamentos para um Manual ao sexo feminino, deve levar um veu de Civilidade

AS VISITAS

(Pas visitas em geral e em particular)

ISITA chama-se ao acto de ir asilar para casa de outra pessoa. As visitas teem diversoa aspectos, a saber!

Visita de nupcias. Visita para jontar. Visita para saber coisas. Visita de pezames.

Visita particular para tratar de assunto que só interessa a duas pessoas,

Visita de nilocias

As visitas de núpcias fazeni-se indo



a casa dos recem-casados dar os parabens pelo enlace. Depois do—então como eslá?—pergunta-se confidencialmente ao esposo;—então que tal?—e à esposa pisca-se o ôlho. Depois pergunta-se se já está encomendado algum herdeiro e indica-se o nome duma senhora que tem nas ombreiras da porta diversas cruzes brancas em campo prelo.

Visita para jantar

Ao entrar diz-se sempre que não se quer incomodar e que se se soubesse a que horas jantavam só se tinha aparecido mais tarde. Em seguida, depois de muito instado, senla-se á mesa e come-se a sopa, dizendo sempre que está muito boa. Depois, se a seguir é um prato de que se gosta muito, diz-se -só um bocadinho!-e estendendo o prato, dislarça-se, conversando para o lado, afim de a dona da casa julgar que se está distraído e deltar bastante do petisco. Depois diz-se-Oh! tanto! Eu não como isto tudo!-e desata-se a comer como um desalmado. Quando não se gosta do pitéu, tira a própria visita a fim de pôr no prato a mínima porção possível. Quando aparece um prato que ainda não conhecemos, espera-se

saber a impressão que faz. Caso apareça um pralo que não se sabe como se deve comer, uza-se o mesmo pro-

Quando se leva crianças deve dizer-se que elas em casa são outra coisa, que estão extranhas, etc., coisas que desculpem o mau comportamento dos pimpolhos.

Visita para saber coisas

Éstas visitas são da especialidade das sentioras. Deve entrar-se dizendo que passou na rua e se tembrou de subir, ou então que havia constado que a pessoa a quem se visita, estava doente. Diz-se maí da vida, do tempo, de tudo, mas não se toca no que se quer saber a fim de aparentar indiferença. Só depois é que a pouco e pouco se pergunta o que se quer saber.

Visita de pezames

Veste-se uma pessoa de preto, mas de preto que não distinja por causa das lágrimas e entra-se na casa da pessoa visada, pensando na carestia da vida, numa conta a pagar ou em outra coisa igualmente triste, a fim de se ficar com um parecer compungido.

Depois chega-se á pessoa enlutada e diz-se-Sinto muito I—Era um grande carácter!—Morre tanta gente que não taz falta!—e outras barbaridades do mesmo quilate. Em seguida senta-se a visita a um canto levando de vez em quando o lenço aos olhos. Se é preciso mostrar as tágrimas embruíha-se um bocado de cebola no lenço. Depois, assim que se apanha a geito a

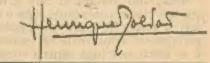
tas coisas!—e vai-se rapidamente, fivre da estopada.

Visitos em particular para tratar de assunto que sé interessa a duas passoas

Estas visitas requerem cuidados especiais, porque às vezes o diabo é surdo e não ouve a campainha da porta-Se a pessoa que faz a visita pertence ao sexo feminino, deve levar um veu



se é do sexo masculino, deve descalçar as botas no comêço da escada e subi-la, em paimilhas de meia por causa da visinhança. Uma vez a visita entrada, tratam o que teem a tratar, sempre com o ouvido à escuta, e no lím da conversa, sal-se como se entrou, tendo o cuidado de olhar sempre para traz não ande alguma cacetada perdida pelo ar e venha «aterrissar» sôbre o lôrro do chapeu.



Que diz a isto?

VAI TER AO DOMINGO POR

2

CORÔAS

UMA EXPLENDIDA NOVELA

a novela do Domingo

GARANTIA



- l' a douter avedita que ela se cura?
- Hamsta. Se orgair à risca as minhas besinacdes
nos seus mãos está o remadis . . .



ta a fim de pôr no prato a mínima porção possível. Quando aparece um prato pé dela e diz-se entre soluços, que se que ainda não conhecemos, espera-se podem motivar com quatro sôcos na que todos provem olhando-se para a barriga—Desculpe-me, mas eu era quâcara-dos demais convivas a fim de se si seu irmão! Não tenho aima para es-





Criqui-Nilles - Rosa Brito e Camarão no Stadium

UM BELO TRIUNFO DE CAMARÃO ... AO NATURAL



O publico não foi ao Stadium, apezar de todo o reclame. Quer dizer, for mas não entrou... Uma cadeira de «ring» por cera mil réis é

caro, uma bancada, o mais lateral possivel, por trinta, tambem não é barato. Estamos de acordo em que o espectaculo é carlasimo, simplesmente Lisboa não é ainda cidade para poder suportar espectaculo de tal peso.

OS COMBATES

Brissel, uma boa classe francesa, obriga Pires Querreiro a agarrar-se ás cordas e a só as largar quando o arbitro delibera desclassifica-lo por falta de combatividade. Guerreiro ainda apelou para um sôco baixo, lez toda a deligencla para convencer o publico que isso linha acontecido, mas foi pouco feliz no argumento.

Rosa Brito, um português que joga, pôs K. O. ao 5.º «round» Brevieres, um francês que bate bem e joga com cl2330.

Rosa Brito mostrou-se bem. É rapido, tem classe e sobretudo, sabe o que calá a fazer. De entre os jogadores portugueses actualmente em combates é o unico que joga alguma coisa, e, quando dizemos alguma coisa não queremos desprestigiar Rosa Brito.

Se bem que Brevieres tenha dirigido o combate, a esquerda de Rosa Brito incomodou-o bastante e, embora tivesse alguns socos bons, regulares de classe e preciosos em technica, não poude suportar a combatividade de Rosa Brito que é calma mas segura, oportuna e sem eleitos para a galeria.

O "crochet» com que Brevieres loi d lona (tapete chamam-the alguns dos nossos críticos, aparentando uma miopia lastimavel) foi bom, rapido e nitido. Parabens a Rosa Brito que, repetimos, em nossa opinião, é o melhor jogador portugues.

Criqui brinca com Mario, aproveilando-o para uma magnifica exibição da sua extraordinaria classe. A parte mela duzia de aficionados, o publico não entendeu nada, Achou graça a que Marlo caisse e desse um salfo, que Criqui the batesse nas laterais do ôsso sacro; mas da extrema rapidez do camnião, dos seus olhos previrigiados, da sua oportunidade de alaque e deleza cão entendeu patavina,

Camarão, um gigante de corpo e forca, obriga os segundos de Nilles a lançar a toálha. Nilles jogou, Camarão bateu, Nilles deu quantos poude, Camarão apanhou quantos the deram.

E' certo que Camarão está melhor, não tem já aquela guarda idiota que

aprezentou, lenta bater onde deve, mas está ainda muito longe de logar o box. Nilles teve meia duzia de crocheisa bem melidos, tentou jogar, mas fracassou diante d'aquela parede de dar murros, Porque a verdade é esta, Camarão tem extraordinarias condições fisicas, mos não joga o box. Bate e leva com muita força mas, não se iludam os que o julgam capaz de se medir com Dempsey (!!) No dia em que encontrar um pezado que, com mais pratica faça o mesmo que Mahieu, isto é, que jogue a distancia e lhe evile o jogo parado, Camarão, a não mudar de conhecimentos, é vencido com facilidade. Dizem-nos que Journée lhe anda ensinando box, realmente como já dissemos, Camarão aprezentou-se melhor. Oxalá não se julgue já uma estrela do ring porque, se aprender, pode, com as condições lísicas que possue, ser alguma coisa no mundo do box.

CROCHET

CONCURSO NOSSO DE FOOT-BALL

Cezar de Matos, o inteligente avancado centro de 4Os Belenenses acaba de obter um extrordinario numero de

N'esta ultima semana, o distinto jogador quasi tomou a dianteira a Jorge Vieira e Francisco Vieira, os jogadores mais votados. Damos a seguir alguns nomes de eleitores, não podendo publica-los todos por absoluta falta de espaco.

Raui Silva M. Buttaler. M. Soeiro. Valentim Correia, Mario Gomes Alberto Fino. Anibai Marques. Miguel-Arcanjo. Maria C. Marques. L. Camacho. J. Gomes.

Elettor:

Qual é o jogador de foot ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia? Eleito:

AND THE PROPERTY OF THE PARTY O

(crónicas tauromaquicus)

CAMPO PEQUENO

H A trea domingos consecutivos que as portas da primeira praça do paíz se conservam sechadas pelo motivo, dizem, do «Foot-ball» que prejudica as touradas quanto á concorrenc

N'uma epoca de touros e com a lemperatura excelente, sem escusses de materia printa e abundancia de aficionados, chega a consiliur, não direi um crime, atas o mator dos factores para a decadencia das morades em l'ortugal a latta de organisadores de corridas de touros. que ad muito pela certa arriscam os seus ca-

Por aquele criterio, quando se anunciasse lota on Colescu, as outras casas de especiaru-los teriam de fechar as suas portas, da mesma

los teriam de fechar as suas portas, da mesma forma como os tampos de Foot-Bati delha fram de lazer jogo nos días de touradas quando estas garantissem uma casa chea no Campo Pepueso.

Cada especiacido tem o seu publico e se de tacto n Foot-ball desloca meia cidade quando o jogo é de grande interesse, alto menos concorrencia aflue ao Campo Pequeso, desde que as corridas de louros sejam bem organisadas, como Inumeras vezes femos visto esta praça a trasbordar de publico.

Direm ainda os promotores de touradas que estes especiaculos não dispensam espadas-de cariel e não ha lacilidade em os adquirir, mesmo a grande peso de pesetas, pelo motivo dos seus contralos em trespanha lites toma-

rem todos os domingos.
Conclusão: O nosso tourcio está dependente do Foot-Ball e das grandes sumidades hespa-nholas, como se não uvessemos elementos de naotas, como se não uversentos demento de sediva para satisfazer os mais exigentes, preferindo fechar a Praça do Campo Pequeno aos domogos, a das corridas com a prata da ensa.

Está bem; vão continuando a manter esse criterio e depois digam que então falidas as touradas em Foringal.

Por boje, ficamos por aqui.

ZEPEDRO

CAMPO PEQUENO

CORRIDA NOTURNA

PROGRAMA

1.* touro para - José Casimiro 2.* - - Custodio e Crespo 3.* - - Manoel Casimiro Junior 4.* - - O espada

INTERVALO

5. touto para—Ricardo Teixeira 6. — José Casimiro Junior 7. — O espada Pla Flores e Procopio

Este programa pode ser alterado por qual-quer motivo imprevisio

CALDAS DA RAINHA

No dia 15 de agosto realisa-se a abestura da epoca tantina nas Caldas da Rainha, sendo li dados nito touros puros de Faustino da Cama

Tomesam a cavalo o professional João Nu-cio e o amador José Farigatho, a lise o a está confiada nos bandaellheiros Affarero, lo-ciano, Moñoz Crespo, Carlos Moreira e lo-Borba. Os foreados são da vila e tecal comcabo o valente Firmino Cesar

Colhidas graves

Em Bordeus, o espada Freir los finido o ventre, e em Malaga loram feridos os emido Pastores, Coroso, Torquito, o bacidanhero Niño de la Audiencia e picador Navarto.

particular. ALGÉS

Realisa se hoje n'esta praca a festa a tolio o bandarfiheiro Luclano Moreira, com o si do bandarfiheiro guinte progama;

Le touro Rufino com Luciano a dilo 2.º João Numio 3.º Afredo e Custod o

Tollo Nancio Luciano (à súa à ferros de passo)

INTERVALO

o.o touto Rulino (a ferros curlos)

7.e Luciano B.e João Nuncio Le vacir Carlos Moreira 24 Ivo Borba

Os foires destinados á fide a cavalo estourendos nos tres tercios, a pé, a cavalo cos gados os que o director ordenar.

Este programa pade ser alterado por que

quer motivo imprevisto. Para os nossos pobrei

Transporte. Xitomla..... Um homem errante..., Antonio Aramluro..... A transportar,

COMPTOIR

CAMILLE LAURENT

RUA ALVES CORREAA, 144

Oculos, junctais e acessorios. Pentes, travessus e bandelises. Bijonterias e novidades de Par

IMPORTAÇÃO DIRECTA

representante de (80 labricas de todos es es gos de exportação franceses.

PECAM COLECCE

ILUSTRADO DOMINGO PRAIAS E TE NAS PRAIAS TERMAS

A nossa administração, apesar de ter agentes em todas as terras de Por-gal, abre nesta data uma ASSINATURA DE VERÃO para todas as possaque desejem receber directamiente em qualquer, praia, op lerma, Q. Done Hustrado.

ESCUDOS MENSAES PAGOS ADIANTADAMENTE

O GRANDE MUSIC-HALL, O ESPECTA-CULO MAIS VI-BRANTE, VARIADO E MODERNO DE LISBOA.

A BEARDATAÇÃO DEMA PECA DE TEATRO

Porque caiu O FOGO SAGRA-DO Eduardo Schwalbach

Un cariour carta table a assuets

Ex.mo Senhor.

Acho que o «Domingo ilustrado» poderia tratar, pela sua indole especial, asos que ne grande imprensa não podem ocupar espaço. E, como nas tar-des de domíngo costumo lé-lo, venhobe escrever esta carta, com um desses mumptos, Eduardo Schwalbach, meu who umigo, auctor de dezenas de pees notabilissimas pelo seu engentio, mals do que isse, pelo seu pitoresco aracter tão nacional, é desde ha muiios allos, à nossa figura mais completa de construtor de teatro.

O glorioso e genial artista do «Poema "Amor" leve, ha tempos, no Trindade of grande revez: o Fogo Sagrado.

A peça caiu pelo publico e pela cri-ta. Porque? E' a peça mal construida, ligica, falha das eminentes qualidades pre caracterisam todo o teatro schwal-Siquiano? de lorma nenhuma,

A peça caiu pela horrivel «moldura» que lhe foi dada, sem embargo de se riem gusto rios de dinheiro, para a salar. E tomemos por «moldura» tido o artiticio, de a maquinaria á scemuralla e á mise-en-scène,

Quando o auctor, tendo inteligentemulte procurado dentro duma intenade dramatica meter um grande efeito senografico como o do fogo da la-sea, o que resultou? Uma coisa ridicula que fez gargalhar a plateia,

Quando o auctor quiz dar, com tanta muidade, a intenção entre a vida sceelta e a vida real, no camarim de as-'ala o que resultou? Outra coisa ridicala que tornou a fazer rir o publico. O que se conclue daqui? Que o publico não distingue nunca, num espececolo, a parte de responsabilidade do ector dramatico. O publico, e mais do me este a propria critica, vêm o «esetticulos. Agrada ou não. E tima wa val para baixo bu para cima, serundo os acasos da mise-en-scène e de representação.

A peça o «Fogo Sagrado» fica bem tentro de Schalwalbach, porque é ana obra tocada da garra de um veradeiro mestre da linguagem scenica dat emoção dramatica. Leiam-na. instraiam a horrivel montagera que lle deraru na Trindade; e verão,

Não assigno estas palavras porque nio quero que se suponha que lison-

colo alguem com especial sentido. A LONGETT

momento teatral



Quando ha am ano subia á scena no Nacional a peça «Os dois garotos», referiu-se a împrensa ă maneira împecavel como Ilda Stichini desempenhou um da «travesttis» que dão o nome a essa obra teatral.

Em verdade, a individualidade artistica de Ilda. sobejamente apreciada em «ingenuas» dramaticas e de comedia, apareteu n'aquele genera de papeis, com a mesma pujança e brilho.

Novamente o pitoresco melodrama é levado á scena no nosso primeiro teatro, e de novo ilda vae mostrar as suas raras qualidades e fazer tembrar a opinido lisongeira que merreeu o seu trabalho, e que nós, n'um sincero culto de amor pela Arte verdadeira não queremos deixar passar sem o nosso apoio.

A festa dos 3 jornaes

SERÁ O MAIOR ACONTECIMENTO TEATRAL QUE SE TEM REGISTADO

A grandiosa festa dos 3 jornais que lemos vindo anunciando será a grande ao maior sucesso nota do proximo mez de Agosto em Lisboa.

Será a noite

DA MAIOR ALEGRIA para o que basta dizer que durante a ceia americana e baile que se segue ao especiaculo, se larão ouvir em numeros de music hall e variedades

José Ricardo Nascimento Fernandes Chaby Pinkeiro Estevam Amarante

que cantarão á desgarrada e á guitarra versos ineditos dos nossos methores poetas, constituido pares com as actri-

PALMIRA BASTOS ILDA STICHINI LAURA COSTA CREMILDA D'OLIVEIRA

Alem destes numeros sensacionais

Guilherme Street Coupers

cantará canções excentricas em inglês, em que é inimitavel e nas quais obtem sempre um exito colossal.

Representar-se-ha um acto destinado

uma peça pelos 3 irmãos Cunhas

JOSÉ GASTÃO E RUY ALVES DA CUNHA

Aiem da grande conferencia de Matos Sequeira sobre a historia da canção e da cançoneta em Portugal, exemplificada pelas nossas primeiras figuras de teatro, representar-se um acto intensissimo

UM ACTOR A VOLTA COM SEIS PAPEIS

original de Leitão de Barros, e Interpretado por Luciada Simões, Alexandre de Azevedo e Mario Duarie.

Terá aínda lugar a representação unica duma farça de Felix Bermudes Emesio Rodrigues e João Bastos, re-presentada só por criticos de Sport e de Teatro, e peías actrizes Maria Ma-tos e Luz Veloso.

Entram nesta peça.

Nogueira de Brito Dr. Horta e Costa Ribeiro dos Reis A. de Campos Junior Candido de Oliveira

Está pois destinada ao maior exido a festa dos 3 jornais cujos detalhes do programa e novos numeros iremos dando aos nossos leitores, em primeira

cá por dentro

-A opereta «O menino do Castelo» em ensaios no Apolo, é original de Lourenço Rodrigues e Xavier de Magalližes.

- Luiz Bravo, já restabelecido da doença que o afastou do palco, reaparecerá no proximo inverno, n'um dos nossos teatros de genero alegre.

-- Foi contralada para o Eden-Teatre a actriz Honorina Cruz.

-Ingressou no elenco de Apolo o actor Antonio Comes.

A empreza do Eden-Teutro não poude aceitar a proposta do actor Alvaro Pereira, para a proxima epoca de

-O Teatro de São Luiz será explorado no proximo inverno por uma companhia de comedia e farça, dirigida por um conhecidissimo actor do gene-

-Parece que Antonio Macedo já não explorará o Teatro Agula d'Ouro do Porto.

-Para o Eden foi contratado o actor Armando Machado,

-Para o mesmo leatro foi contra-

lado o maestro Vasco de Macedo.

—Deixou de fazer parle da companhin Maria Matos-Mendonça de Carvalho a actriz Maria Emilia Mendonça que ingressará n'uma companhia de revisia e magica,

-Partem brevemente para a America do Norte a cantora Raquel Barros e o tenor Alves da Silva.

-Parece que a revista «Ditosa Pa-Iria» vai ser explorada em sessões no Teatro de São Luiz

Il Festa do Fado

O grande acontecimento da ultima semana, foi sem duvida, a sensacional noticia de que o artista e poeta Antonio Boto, tomaria parte na «Il Festa do Fado», cantando versos á guilar-

Todos os detractores do notavel poeta das «Canções», que lão discutido tem sido, terão oportunidade para ouvir uma das voxes mais expressivas e mais nostalgicamente portugue-

Antonio Botto, que se estreia tambem como escritor teatral, escreveu um episodio em 1 acto -O Trisle Fado-, drama de viclo e de paixão, segundo uma recente tragedia desenrolada na Mortaria.

Os scenarios que são novos e feitos expres-samente para este espectaculo são pintados pelos scenogratos Luz e Almeida, segundo «maquettes» do distinto pintor Jorge Barradas; e devem causar ruidoso sucesso.

Maria Victoria

A peça de ectualidade, tão queria do publico, «Raizplans com Laura Costs, a carantadora divette em nu-meros posos e sempre repetidos

Corlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama

As malares strações de O Lado de Alfreda

Eden

Nacional

Apolo

de Minh'alma com Joel de Alcalór com Emila Fer-Ricardo e Ilda Stictical mandes

65/HD-

Cartez com Adeima.

Estrela da Parcerista com Chaby.

Admirated espectatedo.
A grande renista de Andre bruz. «A cidada cade
a gente se aborreza,»

Ano I-Numbre 29 DOMINGO # @ ilustrado @

MUITAS NOVELAS SENTIMEN TAIS

Dois itos nossos reductores: «O Ho- cidade, a porta do velho casarão do mem que passa» e «H. R.», os habi- Albergue Nocturno, ali aos Polais de tuais cronistas das nossas novelas, e S. Bento, aqui a dois passos. que tanto publico têm pelo pitoresco e Vês esta primeira figura sentada, que curioso estilo das suas narrativas, feitas sempre ao sabor dos nossos costu- te otha alvarmente, num sorriso meio peu para traz. mes e dos nossos tipos, foram até ao idiotia meio cinismo? Queres a sua his-

tiveram durante algumas horas da noi- 48 anos. Tuberculose e sifilis. Quando -- «a coxa» como ele chama á mão- é te, e onde fizeram a curiosissima repor- tinha saúde e era um tronco vigoroso que o não deixa «voltar á arte». tagem destas paginas, conversando com e forte, descarregava carvão. Hoje, apo- Mas, lá em casa, ás vezes entretemas varias figuras que passam nas pe- drece aos bocados pelas docas da Ri- se. Se não fosse essa sucia de vigaris-Em vez das duas novelas de fanta- nortada é mais rija e a febre estala a que não the falta habilidade. sta damos hoje um ramalhete de episo- boca, vem aos «feijūcs» do Albergue. Já gravou em madeira umas cedulas dios verdadeiros. O lettor que passe os. Três prisões por furto e cinco por va- de losião que andaram três mezes

Conhecem, sentado, com a tranquilidade de quem está em sua casa, o «Evaristo dos terremotos»?

Pois está sentado ao fundo, de cha-

Foi tipografo. Vinho, uma parelisia Albergue Nociumo de Lisboa, onde es forta em duas linhas? Então puve-a: no braço esquerdo, um "tumor frios,

beira e de quando em yez, quando a las fazia uma «coisa em grande», por-



Um monte de farrapas humanos, entre os quais o HOMEM QUE PASSA, que em sequena conversa foi apanhando as pormenores do vida de cada e aqui as relata. —, Cliché Ferreira da Cunhaj.

miseria intensa que lavra em Lisboa.

quenas novelas-sinteses.

EITOR: vés este grupo terrivel, alinhado como malar um homem. numa fila de "fautcils"

xovia da noite, no lugubre Albergue no olhar? Nocturno de Lisboa, num velho casa- Uma historia simples. E' um deserrão pombalino ali aos Poiais de S. tor da armada. Duas lacadas num gru-Bento, Quando a mela luz do lusco- mete por causa duma mulher e fugia fusco da farde cae sobre as casas da para o monte dos descalços para esca- aos doze anos. Apareceu nos degraus. Nada mais. Sacas pesadas, vida mã. Sacidade, é já longa e triste a hicha hu- par ás justiças regulares do Limoeiro, da Estação do Rocio, nem se sabe cas leves, vida boa. Muilas sacas-vida mana á largo porta da entrada.

humanos, desgrenhados, chaguentos e dinha para os barrações. hirsutos, estaciona, pestilento-massa do «lar-de-lodos».

não é esse desenrolar de victimas— um sonho de felicidade e dois cordões inheceu o peor, o mais baixo e o mais apodrecer ao sol. sonambulos da noite-á entrada do de oiro de ganho quando ficou nas sordido da Rua, desde as abnegações

albergue publico i

olhos por estes artigos, poderá pulsar a diegem. Feridas pelo corpo e teridas como boas, mas como não deu socie-

mobilia e por roupa. Com um bocado de vinho pode

donde se distructasse o tem principios. Tem sempre, mais ou compras. Concerta relogios e ultima- descarregador de terra e mar. Meso mais terrivel especiacu- menos, uma coisa apenas: fome!

ao fresco da «parreirinha». Anda á como. E' de ao pé da Pampilhosa e rica Não ha sacas, fome? Um moiho de trapos, de farrapos gandala pelo Alerro, e carrega a sar- um vagão de cortiça trouxe-o, de noite No dia sur que não poder carregar

de suor e esterco--- à portaria antiga bergut a pedir-lhe uma telha onde visor deu-lhe nm sopapo e pô-lo fora mana na qual viveu, prestar-lhe-ha a passe a noite. Andou aprumado e bem da gare. E que somalorio de infinitas tragedias posto. A farda ficava-lhe bem. Tinha Experimentou então de tudo. Co- furta: dois palmos de terra para são sortes. Mas a vida dá mulla volta, dos miseraveis ás abjecções dos hipo-Vem comigo, leitor tranquilo. Anda «São todas o mesmo» e vai dahí ela critas. E foi seguindo aos encontrões, cidade, se estiraçam pelos degraus da confundir-te com este amaigama sofre- meleu-se com o grumete, o 1091, que Quiz ser tudo e não foi nada. Pedia Estação do Rocio e pelas escadas do dor do póvo. Perde por um momento, entrou no 14 de Maio, e se julgava trabalho e davam-lhe esmola. Por lim Teatro Nacional. Aquelas figuras tera fua comodidade habitual, a fua cama alguem. E ele traçou-o, tirou-lhe uma encolheu os ombros e foi dormir para cas que já não ha em nenhuma capalva, e ve a escória ultima da sociedades arelha quasi. Ela moneu, éle é um ve- o sol. Conhece Lisboa como ninguem. tal civilisada e que Quando voltares, depois, á tua vida, iho de trinta anos, doenie. O grumete Sabe onde se domie ao fresco, e onde. Lisboa ainda ossenti la has melhor, se tiveres como encontrou-o-e em tal estado que uma de noite, se está agasalhado da chiava tenta, como tragi-

pela alma. Uma saca ao ombro por dade a um condutor das electricos que mem á lua direita. Dir-se-hia uma lelh'as passavs, o patife denunciou-o.

êle. Tem casa a Campolitie e só fica esse desgraçado chama-se simples-Não tem moral, não tem idetas, não no Albergue quando vem a baixa, ás mente o "Torcato d'Alfandega» e é mente tem feito mobilias de bonecas, larvado, a vida aparece-lhe como um Colsas para entreler porque a historia pesado fardo-uma daquelas sacas de São os que esperam Vês esta outra figura, casaco claro, dos «papeluchos azues» é que era ne- cebola que parece que lhe quebram a vez para entrar na en- novo ainda, um ar de tragedia passando gocio, mas não se pode fazer nada os rins, quando as deita sobre o dorso. porque é ludo uma corja.

> até Chelas. Ali sallou para um com- mais, ficará como um fardo inual Tem um irmão rico - prefere o Al- boio de Vila-Franca e no Rucio o re- abandonado na naa, e a sociedade ha-

ponto de referencia esse marulhar in- noite icve dó dele e deu-lhe para ir e do vento. Sabe que no outono são co expoente de fame de lodo e de miseria que se preso dormir. O 1901 não merecia aquilo e lindas e tranquilas as furnas de Mon- miseria e de infesente, ao lusco-fusco, á hora azul da aquelas facadas são o fel da sua vida... santo, que agora em Agosto, o jardim rioridade.

TRAEDIA DOS SILAD

N'uma cire dum milhão dabitantes, hal camas para os quao tem Casa! Anathuberque No-

A CONTRACTOR AND A CONT

do Cais do Sodré à noite é uma esplenada de casino.

Sabe que no Terreiro do Paço, 1 boca da noite se podem apanhar umas batatas da descarga das fragatas e que na Ribeira, na lavagem da sardinha ninguem nega algumas a um velho des-

Numa volta pelos barrações do mercado, surge o tempero: um inmate esborrachado, duas cebolas perdidas numa valeta. E, a caldelrada aparece, sobre o esterco da Ribeira, ao lume duns papeis velhos e das aparas dum barco em contrução ...

E vive-se assim em Lisbon ...

Mas, analisa ainda, leitor, esse hogora arrancada a uma lela tragica de Quem quer habilidades vae ter com Zuloaga, e no entanto, aquí em Lisbos,

A vida que para os outros tem tantas anuances» é tantos contrastes, para êle resume-se com toda a simplicidade Velo para Lisboa como um morto, num numero de sacas a descarregar

unica homenagem a que ninguem se

E são assim os miseraveis de Lisboa! São aqueles que de dia, em piena

CHE DEN

MIGO: Entra, não fenhas receio. An verniz dos teus sapatos não se péga a imundice que cobre estas mulheres. Não têmas. Hoje, a sua miva de vencidas Já não existe. Vergaram a cabeça ao destino, tratam apenas de nier os dias que llies restam.

Pouco se lhes de que as olhes e oserves; já não são mulheres, são penas una restos de vida que espeom a morte indiferentemente. Bocas cercamadas, bocas ainistras onde as piartas se escondem adormecidas, temas que insultem a tua curiosilet Olhos fechados de luz, sumidos morcegos a claridade alegre da não thes tenhas receio, já não gredo, porque o Alfredo fundidor mor- suja que por lá existia. Dizem que tem frindade da pedra the penetrava os = de paixão !

200 de Lisboa. Tinha dezoito anos e dos, desgostos e miserias. sio arfava-lhe opulento, o vermilhão mia donairoso e alegre.

terdou-a fazer a mala e sahir, arras- cas e a examinavam de mau modo. móo o marido para uma terra da pro-

lenica, truma casa respeitavel. Seis mpos, a moia de pancadas quando segunda do banco.... rabriagado recolhia a casa. Viveu asin dez anos.

Envelheceu, as côres das faces fôram regadas pouco a pouco pelo alcool aprendeu a beber, na vida tocturou en que finha caido.

Um dia... depois de levarem o ca- dir contas da sua miseria,

para o albergue. nita, que viveu, que beijou alguem! É. A minha velha!aquela de lenço claro que fechou os olhos ao clarão do magnesio...

zer calar os mais assomadiços,

Naquela noite recolheu-se num por-

gro vieram fazer o inventario. Havia está numa das enxovias do Limoei- risinho desdenhoso, le olha de cima a dividas. O leilão mal chegou para la- ro.

Alimenta-se das sobras do rancho Pois por ela já um homem meleu tuou-se depressa à desgraça de pedir tros onde vai fazer bruxedos reles. É traição. Tragedias! esmola. As vezes, quando os guardas mestra na arte de deitar cartas e defua afugentam das portas, vem para aquí, mas roupas...

Todos os tostões que arranja são D'uma vez a chuva era incessante,

que por vezes, quando tinham casa, mar de pedra, uma pocilga infecta lá para os Terra. O frio obrigava-a a encolher-se mais

baixo, examinando-le,

que dão ás portas dos quarteis. Vive uma bala na cabeça depois de deixar lal perque a chuva era muita. Habi- do que îne dão en casa de uns e ou- um amigo estendido com um tiro d

e infindavels!

Hoje nem je se lembra que foi bo- para o filho que, ao falar dela diz:- cruelmente feroz. Os automovels passavam abrindo redemolahos de lama Já tem estado presa á conta do filho que a salpicam toda, no escuro pata-

motos, cheia de gatos e de porcaria, la dentro do farrapo que lhe servia de Quando o marido seguiu para o de- esconder os roubos entre a trapagem chaile. Não podia dormir porque a



Um trazico grupo de multeres que esperam a vas de entra na camarata e cajas os dramas de miseria H. R. anela e canta nesta nagion

em olham apenas! É já brilharam de rera das facadas, ela já estava cançada mau olhado. in l'E aquelas bocas que te causam de chorar. As tagrimas que cairam no amigo, já foram beijadas sofrega- peito do que partis na leva, fôram as sente, doidamente, n'uma grande an- ultimas que os seus olhos loscos, escondiam ainda.

Velo aínda nova servir para uma grilleta, conhecendo casas e maus mo- os sentidos.

de quantos lhe licavam a ver o hospital, calcurriou dias e dias para o de uma fragata. Banco do Hospital, onde os medicos Nem ela nem as creanças feem sono. ali esteve sem acordo e quando voltou

Deixou de ser um estorvo na bi-Doente, passous forme e privações de reumatismo, sem tôrças, poucos lhe raiva e amaldiçoar a vida e todos!

de que uma Agencia a colocou em dão um eucargo.

As vezes por um pedaço de pão

Repara nessa outra que le fits apa-- fome! lermada com grande vontade de te pe-

ater do hemem, uns homens de ne- Tem um filho que deu em ladrão e. Olha aquela, que da porta, num sor- xar existir....

Vé agora se essa outra que al está com uma renchada de Illhos é capaz Pensou em ir ter com ele. Procurou de te olhar fixamente l Não tentes, setrabalho. Andou a dias num labutar de ria inutil! A desgraça tolheu-lhe todos dão mais!

Acompanhou o homem com quem Um dia, quando ja a meio de uma vivia a vala do Alto de S. João, tres encolhendo-se em si propria, a tiritar de laces parecia estoirar de cor. Eta, escada que esfregava, ficou tolhida para dias depois de ele estoirar, despedaça- de frio, escorrendo agua e lama. sempre. Foi á consulta dos pobres no do por uma barrica de pleo, no convez

Um die a patróa soube de tudo, tratavam por lu as suas farripas bran- Veem aqui só para beber o caldo que a si, achou-se n'uma enxovia de esdistribuem aos que cá veem dormir.

Meses depois entrava no hos- cha dos infelizes que pedem a esmola que faz pensar em mortes e tira a luz seguinte mandaram-na embora e ela ... O filho nascia morto e ela nem de um remedio. Deu-se a fazer recados, dos olhos! Fome que queima tudo cá continuou a triste vida ... mas trôpega, com as pernas moidas por dentro, faz ranger os dentes de

As vezes por um pedaço de pão que Não sabe que foi feito do marido e tu deixas indiferente sobre a toalha depois sala e foi viver com um ás vezes, no colchão duro do albergue, adamascada da tuz meza, por essa mi- quanto vives e lutas, emquanto as maagador de carroças que, passados ainda sonha com ele ... Olha, é aquela galha que a fua saciedade engeita, por drugadas te despertam ancias de aniesse resto que tu olhas com fastio, se- bição, almas ha que não vivem, que se ria capaz de te cravar as unhas nos encolhem para ahi, sem eira nem beira, olhos, de te arrancar a carne da cara roendo amarguras, n'um calvario que aos pedacos!

Amigo! Tu sabes lá o que é ter mamente, indife-

ossos como uma faca allada. Passou a pairniha Deram-the um

encontrão : -Não tenha onde dormir!

-Vá para o Albergue!

- Já lá flquei lrez noites! Não me

-Aqui não pode estar l

E ela lá foi, encostada de paredes,

Subito não poude mais e estatelouse n'uma poça enorme da rua. Para quadra, de mistura com mais duas nu-Fome sim! Fome cruel, forturante, Theres que chetravam a vinho. No dia

hão finda anoni-

rentes áqueles que não teem direito de os del-





Desifrações do unmero passado:

Charmins им чело. Séguito, Атиковафа, Алгорія. Рімпатевіо, Рімпатальніва, Могетовія.

CHARADA EM VERSO

Meu caro umigo Ro Mora, Como não quero patear por Ingrato, ou maieread e cu-ine aqui a desejar.

que a festança ad hoc armado, em houra do acqueferera, faça de si ton zaranea apentas integritacio.

P, d'entre estas penodias, bus um ser que anda perdido-resulvo, apenas, disendhe que the estou recubbernio.

RELIERA

CHARADAS EM FRASE

Quando recedier a têcta sie Tomar, compro uma lem branca para ofarecer ao Africano. (-)

RELEGIES.

Porni cae decegas se queros ter presiduo . . I-I.

PATO E BIGAS.

INDICAÇÕES UTEIS

Tada el carrespondencia estadira a esta senda dece ser endermada an seu director e envindo a esta indenda. Se se publicam eniguna e charadas em serio, char-natas em fesse, lagogrifas e priormosa, estes dem dese-nondas em papel listo e inita da Chira. Os ariginals, quer sejam ou não publicados, ado se certificas.

no resistante.

— E conferido o QUADRO DE HOMRA a quem en-rie sodas us desfruções esucus, entreguês até stant dias após a solida dos respectivos aumento.

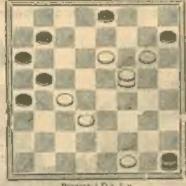


Seingle de problème a * IT

	Brancas	Presi
1	29-21	50-25
2	15-18	22-15
13	1517	51-03
4	7-31	13-0
150	57	3-11
6	10-7-27-30-19-19	
	Gantia	

PROBLEMA N.º 28

Přetes S D'a n n



Brancat | De 5 p

Al brunces logan é gualem. Cabestrole de que se cases tracquelle que se bruncas.

Resources product as 2 and 3 No. James, Armendo as Campo, A and Sandor, and Allergorces, Fack, as a second of the control of t

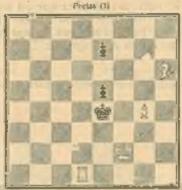
Toda a correspondencia telativa a esta 160ção, bom cueso as soluções dos problemas, devem aer sevindas para 11 i Domingo distribudos, sociale de Jogo era Guesca Divige a secção o sur. Juão Doy Nuece Canjozo.



A metro allene a solve esta serção pude sos diregión e Pereira Matirado, Oremio Literario, Rua (vent o viva)

PROBLEMA N.º 23

Par A. Loveday



As bearess jogam e dão mote em três lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA NA 26

St 10 11 11

O seu tema é de sacultido ofererleis au liel e autra peças pretas, de luga com captura com auto intercepção dos Persos e mate pregado, llatero legança,

SARAU

No dia 8, no S. Luis, realiza O Orfeon Academico de Lishou um interesaute Sarau, com numeros oriconicos e varias surprezas, entre as quais a «Ceia dos Fadistas» pelos estudantes Carlos Chabi, Antonio Pagino e outros,

Entre os orfeonistas ha a distinguir Miguel de Almeida e Ayala Boto, solislas de largos recursos vocais.

OS FILMS DA SEMANA

Espasas de rieps— Um bom, bom, bom film, sem bulbo que deslumbre, mas solido e bem construido. House Peters é sempre um grande actor, se bem que seja mais humano e grandioso nos rustroos. Claire Windson, deliclosa empolgante por vezes.

Os enigendos—Boa produção da casa Swenska com interpretação e algumas fotografas admiraves, argumento fraco.

O Fecha da navela—Um máu film que aem pasece de Sessue Hayalava.

O Fecha da napela - Um mata film que nem parece de Sessue Hayelava.

Mendigu de São Sulpicio Continum a alimmar a classe- de enscenador de Cle, Borguet Caro e Francescha - Mão Murray e está dio indo, Estaização de atitodes, excentricidade excentricidade, tudo mescarando um punco o realitatento de que Blasco Ibuñez chanon es maior de todas.

Julio Cesar - Este film marcou uma épora na estematografía. Esta reedição é um bem para a historia da acena muda. Ambeto Soveli, perdido ha pouco para a arte, era sem da vida, o maior actor latina de cinematografía.

DUVIDA



Men Dans! Onal seria a telpa que so me corps

Folhetim do «Domingo llustrade»

マングランシングラング・アングラング ロングング・アングラング

GONÇALVES, LDA JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17

ANTIGAS E MODERNAS

Teletone N. 3759

AND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART



CAPITULO VII

SEMPRE A SUBIR

5 minhes exigencias arreliavam toda

5 núnhas exigencias arrelisvam loda a compantia. Certa noite, convidaramente para im passeio a Algés.

A hora da partida era a mesma do espectaculo. Não estive com delongas. Faitei ao espectaculo e fui para a prato.

O caso lez grande escandalo, o José Climaco fez sobre a questão um grande discurso na A. C. T. T. diante de uma assembleia getal de deveseis socios e mais o Victor, continuo—barbeiro, continue o companter—a classe aprovou. beiro, cosinheiro e compadre—a classe aprovou. uma moção de desconlisaça mas o Erico, pu-xou por todas as presilhas, baleu no peto, levantou os braços e foi aprovado o confrario.

Em paga de eu ter faltado ao espectacado, a emprera mandon dizer à claque que, sempre que en entraise no palco estalione uma ruidora salva de palmas. Dias depois impuz ao direc-tor de scena que não trabalhava com a Zuimira Miranda emquanto ela não tirasse as mãos das algibeiras e isso, valentos na anmento de ordenado para quinze contos men-anes, tollettes pagas e uma salva de vinte e um

Apareceu-me então o sr. Calhardo que me propos uma stournes- ao Brasil. En iria gababar mil e duzentos contos, teria um vapor so para mins, poderia levar dei damas de compa-ohia, doas primas, uma tra, tras cambadas e cinco creadas. Ima a farer todos os principaes papers. Acester e no dia seguante assimero coo-

Um mez depois embarcava para o Rio de Janeiro, com uma companhis com o mes nome. A' despedida ticel varias fotografias para a revisla De Teatro, e tudo quanto era gente de palco me desejou feliz viagem.

CAPITULO VIII

NO BRAZIL

A bordo posca coisa se des que valha a pena mencionar. Liguei-me so capitão de navio, cias depois, ao telegrafista, na segunda semana ao medico, etc. O Santos Carvalho afirmava que qualquer dia o barco iria sem go-

verno porque cu tinha engululo toda a tupniação. O Henrique Alves, que não perdonva o
e não the ligar menhuma, dotaficu-me para
jogar n shinfis e ganhon-me trinta abras. Ale
que uma bela tarde, entrei na Balha do Ro.
Que especiaculo l Que maravilha de pabagem e que acolhimento tive. Um grande corlejo do pessoal que por lá fica a., governar a
vida, esperava-me no caes. O st. José Louviiro
tinha utandado todos us secretarios com corneles e o Mario Pedro Jaria partes, oferecennelas e o Mario Pedro Iazia partes, oferecen-do-me o braço. Foi uma apotheose! No dia seguinte debutei no Lírico com a re-vista «Truca-truca».

Foi uma noite em cheio! Tão em cheio que, quando entrei para fazer o meu terceiro numero, não estava ninguem

Extrankei mas o Honorina-Cruz explicou-me extranter mas o rindoma-Criz expiroti-me que no Brazil, quando uma actriz agrada mailo, os especiadores vizo-se embora cheios de inveja e que acontece mesmo, quando se agrada de mais, eles unaca mais voltarem.

No dia seguinte fi os jordaes. Todos dialam mai, graças a Deus!

Les afirmava que a companhia era uma lastica mas as emportas id finham impo para

Um afirmava que a companha era uma 183-tima que as emprezas ja tinham tempo para acabar com aquela vergunha de levar sempre os mesmos elencos, os mesmos scenarios ro-tos, o mesmo guarda-roupa estrangathado, e a men respeito afirmava que en não valia nada, que era mais uma «blague», etc.

Ontro jurava que se en continuosse a repre-sentar, a polícia não podia responsabilisar-se

pelos nervos de cada um, e um terceiro acon-sethava-me a ir esfregar casas! Em vista d'isto, impua a empreza que me l' zesse uma festa de homenagem e me ofereca-

se uma medajoa comemorativa e toda em bi-

Demos cinco espectaculos no kio sempe com casas a canha de falta de espectadores e depois tomos para São Panto e Santos, onde

depois tomos para São Panto e Santos, onde sucedeu o menno.

Como faltavam trez mezes para acabat o contrato, metemos em dournes para o merios e então ahi é que a empreza tez forana!

Começános por Mato Orosso. Depois di andarmos quize dias por mato virgem, estreiamos aluma tribu de guaranys que nos liseram uma grande festa!

E foi ain, entre gente não cívilisada, nomeio de especiadores quasi não que eu five di maior sucresso da minda vida!

de especiadores quasi dos que en uve o maio sucesso da minha vida!

Findos os especiaculos levaram-me no coe e ciumaram-me «Tali-talu-mavé» —o que que dizer na lingua da região: «Endiatorada diveta formos para o Republica mas, desi dias deput recebes-se um telégrama do sr. José Lourem disolvendo a companhia.

Dise denois estimanuel para Tichèn A estimatora de contra denois estimanuel para Tichèn A estimatora.

Dias, depois embarquel para Lisbon A no nha despedida foi comovente. Não estava no guem, a mão ser uns dohos de pensão poim-do-me para lhes pagar amas contas que algues meus colegas tinham ficado a dever.

(Continua)

AMORA. - Força de vontade, amor á scien-

da e a todas as artes, habilidade manual, bons reces e boa saude. Habitos de trabalho, um

PEQUENINA. - Inteligencia, desconfiança,

talente.

HERMANO. — Infuição, trato fino e nfavel e us ponco de egoismo. Espírito religioso, nervos en extremo sensiveis ideias complicadas, por a extremo sensiveis. Amor a musica, amanalmente corebral, pouca vaidade e desmolática.

1001 E UM. -- Veldade inlantil, bom coração, mpilsivo è generoso, està sempre pronto a fa-rer um favor. Tem grande prazer pela leitora e un fauto romantico e apaixona-se faclimente.

Itm boo memoria e não pensa muito pas coi-mantes de as faxer.

MASCOTE. Vulgaridade, habilidade ma-sal, amor á familia e trato muito afavel. Leal-dade, alguma valdade feminina, ordem, caracter cabador e marginativo. Um pouco pessinista

considor e imaginativo. Um pouco pessimista ulver por esperar alguna cuisa que jamais diesará...

SEMPRE EM PÉ, Caracter impulsavo e influenciavel, mas abandona rapidamente o influenciavel, mas abandona rapidamente o influencias para voltar a ser o que era. Ocumensa e dedicada, bons nervos, e boa saude, e boa inteligencia para aprender tudo quanto que. Amor ao pouco trabalho, é por veres roma, para lazer esquito mas arrepende-se para bom corseão. Amuvel, ordenada, em resultar hom corseão. Amuvel, ordenada, em resultar hom corseão.

mo uma boa pesson como era preciso haver

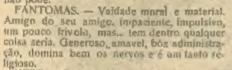
consider revelado pelo caligrafia.

RESPOSTAS A CONSULTAS

nassatempo da moda

Refação Explicativa

D. PEVIDE III, Boa. vontade á custa de muito a dominar. Habbitidade para tralar os outros. Reservado, otimisla, muita sensualida-de e descontiança. Amor á musica, iroaleo por vezes, moral e materialmente ordenado. TRISTEZA. El artista mas não por temperamento. Muitos caprichos e muita creancice. Agradavel em pessoa e no trato, grande prazer na dança, gosta de versos e e generosa. Está sempre pronta a lazer um favor, é terrivelmente nemnal e dedicada. Que se treservada mas não pode.



da e a todas as artes, habilidade manual, bons cessas e boa saude. Habitos de trabelho, um posito impulsivo digit sempre-dominado pela ibega... Bons coração por idialismo, amor á immanidade, ambição mas não por egoismo. Sem nalidade rordenima.

JEMAR. Imaginação viva exaitada, espírito sampleado e complexo, baracter impulsivo e energico. Bons gosto artistico, amor ao estudo, outem (mas não no que respelta a dinheiro), validade intima, fraze iranica.

PEDRO DE LISBOA.—Originalidade, intustos, caracter vivo, nervos fortes e... cerebro ilmo e pensador (l) Neurastenia, bom e mau, e pensou quita vez no suicidio. Rajadas de ondade em que é capaz, não de dar a melade da capa como São Martisho, mas a capa intenal floa inteligencia mas impaciente, pouca ve de mas muito orgulho.

ACARIAS.—Força de vontade, intuição, disionaria, tem a aparencia de um homem hanos prorque enconde muito bem o que pensa, oran de dançar e apartona se incilmente. Trato carreiramo, amor no dinheiro, sensualidade, punea generoadade, inteligencia para a cela.

PEQUENINA. Inteligencia, desconfiança, NERO. - Esperiero para os negócios. Forte sensualidade, inteligencia pouco desenvolvida, bom coração e orisem. Cosa de quadras po-pulares... Comovo-se facilmente sem ser um ri-dico acultimental.

ADORO UM LUIZ — Caracles inquielo e mudavel, um pouco vingativa e ordem desardenada, Principio de doença nervosa, escintereligioso, ideias independentes, caracter dominador, bos stemoria, Torça de vontade tenaz distincio e ambicao.

FERNANDO DE MACORE

FERNANDO DE MEDELE - Muitos nervos grande imaginação e facilidade de palavra. In-luição, froms, amor á discussão. Cliega por vezes a desesperar-se porque nem a si proprio se comprehende. E generoso e não faz nada seno na vida.

Queria ser religioso mas a razão astural não

PEQUENINA. Inteligencia, desconfiança, hom coração quando a não contrariam, Ordem, adma e from jutzo dos homens e das cresas. Generosa sem prodigalidades, muita força de iontade e pouce vaidade.

PICOLOIDE. — Garacter energico e impagiente, gito conceito de si proprio. Bos imaginação e gósto para tado, Ordem e hubitos de tabalão, hom para os outros e mais para sa lon tanto poeta, sensual e apataonado.

JOANINHA. — Vulparidade, hom gosto, vaidade e espírito, quando diz mai da vida albeia. Orande sensualidade, generosidade, impulsiva, amor ás flores e á musica, desigualdades nervusas. Garacter domanados e caergico.

BEATO. Muito nervos bem domínados e con memoria, inteligencia fina e subtil, não diz a larguem o que pensa. Gosta do dinheiro pelas praceres que ele file propociona. Trabalhades, apiva, irato stavel e amor ao estudo e a tansem. Boni gosto, amor pelos seus e grandes modições para triumfar na vida.

ERNESTO. — Habitos de trabalho, bóa assimilação, bom diplomata quando quer (mas ima quer muitas vexes). Costa de dançar e por rezas é muito creança, é otimista porque juiga o mitros homs. Generoso sem prodigalidades, gosta do conforto, de todas as mulheres e é atable.

HERMANO. — Intuição, trato fino e niavel e o consente, UM QUE AMA UMA ALICE—Imaginação viva e exaltada. Muito irritavel custa-the muito a dominar-se. Amavel, ondenado, administra-se bem e tem grande amor so estudo. Idelas muito independentes, reserva, economia e dis-

MARIA FARRARI - Destinção, dabitos de MARIA FARRARI - Deslinção, asbitos de leitura, lorça de vontade e intinto dominador Ideias latgas o persoaes, aunito o guileo de si propris, ima piacão. Otimismo, sentimento de poesia. Ootia de romances de aventuras.

JOÃO PEQUENO - Agrecividade, energia inteligencia datisalma. Resoluções prontas e limnes, por ceres loquietações espirituaes. Bom costo, amor a exterior como contratado.

gosto, amor a esteries, pouca valdade. Costa da piotura, e un pouco poeta ... em prosa. PASCUELA—Boa força de vontade, bom gosto artistico, sentimento de poessa. Habili-

gosto artistico, senumento de properto dade manual, reserva, valdade intima, ordem, aceto moral e material. Boa imaginação, ha bitos de conforto, sensualidade e amor à nu-sica. Gosta por vezes de discutir.

MARIA DA ORAÇA-Leia a analise ante

rior.

ZITA — Ispirito religioso, bos diplomata quando quer. Não é muito meiga por izoperamevio, juizo claro e justo. Denerosidade muito bem entendida, sensualidade forte mas moito bem dominada. Imitintos dominadores. Nervos fortes.

AlCRAG Moita imaginação, movimentos graciosos e trato agradobilissimo. Gosta muito de dançar e tem algo de creença. Gosta de versos simples e populares.

MANUEL DE NASCIMENTO—Boa força

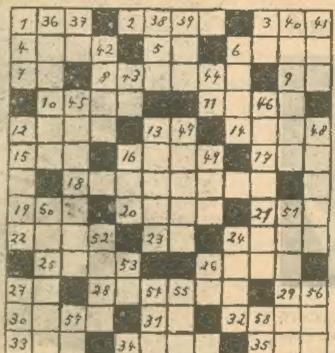
de voolade, irato afavel, pensa unito nas coi-sar ante de ar lazer Sensuellos de forte, e generoso para a aferia. Excelente me-ntoria, espirito religioso. JOAO SEM NOME—Um pouco de creança,

e muito bom no fundo, impulsivo e otinista, Franco e leal, gosta de tudo quanto é bonito. Nada tilosofo, mas muito humano. Boa menoria e amor pela dança.

A DAMA ERRANTE

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para - A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V. 18,-LISBOA



HORIZON TALMEN-

1—allas 2— prono me plural 3— rio da Azia 4—alreve-se 5 idioma antigo 6- ter le 7-nota de musica lé 7 nota de musica 8—encargo 9 perversa 10—planta flexivel 11—parte de elecuniferencia 12 — dispendio en 13—onde estou 14—peçam 15—anagrama de som 16—animal daminihu 17 anagrama de ajs 18—incepsavas 19—deus mythologico 20—aredo 21—muito 22—pedes 23—artigoa 24—rio da Azia 25—filho (de animal) 26—oppjetta 27—instrumento de lainstrumento de la-voura 28 libertas 20 -uqui 30 espaço de tempo 31 — queixume 32 - pedem 13 - esma-go 34 has pullida 35

VERTICALMENTE

ensejo,

1—contracção gramatical 3—terminação verbal 6—conjuncto munical 12—parte do homem 13—pina 16—via de comunicação 24—villa portugueza 26—apellido 27—parque aniomovel 36—loiros 37—artigo 38—pronome lutino 39—celebre excriptor 40 na musica 31—zanga 12—instrumento homicida 43—duas conjuncções 44—offeria 45—egualar 46—mudes o nome 47—ligada 47—nome de mulher 49—rio 50—misterio 51—a6 essas 52—para contervar os pastos 53—lamento 54—nos rios 55—fogava 56—patrão 57 para segurar a guita 58—animal.

Decifrações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

1 - comer 2 - pecam 3 - amaya 4 - Paulo 5 - mira 6 - arme 7 - até 8 - var 9 - tal 10 - sistema lica 11 - orate 12 - pedia 13 - amiga 11 - asar 15 - edaz 16 donaire 17 - ato 12 - ata 19 - Mario 20 - pisar.

VERTICALMENTE

1 camas 2 - pp 8 - Vers 12 param 21 - omitires 22 - mares 23 - Eva 24 rs 25 - e a a 26 - curti 27 simarega 28 - moela 29 - lama 30 - rata 31 - loiro 32 - temer - 33 - dador 34 - idear 35 - azist 30 - tão 37 - na 38 - lap 39 - la 40 - la,



Men velho Hylario Perelra

VIIIa do Conde

A sua carta endereçada para O Domingo llustrado, veio detidir-me a atra grata ocupa-ção para estes mezes de fortas.

Fala-me v. em u passa los para am, co vila ridente e tranquila e em ceabrir o meu consul-torio. Se não tosse a imposa bilidade de aban-

donar Libon, tilvez ne on venesse.

De man, a não exerço clinica. Fiz-me velho. E os predicos precliam das energias dos triata anos, quando não se conhecem canrejos, quando se balalha para se crear nome e

Mas se a minha longa experiencia alguma coisa vale, eu d'este cantinho, manterei as ap-tigas consultas. Fale aos amigos de ha uns bons vinte anos r eles aqui me encontrario ao seu dispôr, como de resto esta serção fica ao serviço de lodos os leitores de O Domingo Itas-trado, absolutiamente gratis para toda e qualquer consulta.

Por agera, deixe-me responder ás suas per-

guntas:

1.6—O dyspeptico não deve heber ás referções mas sim entre elas. A quantidade maxima de agua, litro e meio por dia Nada de vinho ou cerveja.

2. A agua não debilita. Os atletas behom aguis.

aguas.

1.—Sú tem a hacrar com a medicação dos saes calcicos. O seu estomago dar se ha admiravelmente. Experimente a Nucleocalcinaque é a unica formula nacional que merece confiança absoluta é tão boa ou melhor que o producto similar extrangeiro.

Indica-se a «Nucleocalcina» tambem nos casos graves de fraqueza e até na tuberculose. Ao cabo de 2 ou 3 días de medicação, renascem as forças e o apetite, o doente em breve relomará as suas ocupações habituses.

4.2—O seu pequeno precisa fornar «Fermento d'uvas Formosánho». E o melhor capecitico furunçular que é o caso d'ele. E como é preparado com o succo puro da uva e não com caldos de malto-peptana, como as haitações que

dos de malto-peptana, como as imitações que se encontram no mercado, é efficasissimo nas dyspepsias, enterites, doenças da pele e intes-

Dá forças e apetitte e é agradabilissimo ao paladar

Até à primeira.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradose masiques quantio en-

Actualidades gráficas

NO TEATRO

CINEMA



WILLIAM DUNCANS,
n popular «stor» americano, cuja ultima, producção, o film em séries
«Luctas de ambição» será
em breve estreado no Cinema Condes.



MARIA DE LOURDES CABRAL, a grande cantora e formosissima «vedetta» do Eden que na magnifica peça A Cidade onde a gente se aborrece tem imensos numeros de grande realce.

CINEMA



CHARLIE CHAPLIN (Charlot) o genio da cinematografia
cujas super-producções *O peregrino> e «Dia de pagamento» são exclusivas dos programas de Castelo Lopes Ltd»

ENGENHEIRO ARTUR ALVES DOS REIS



Figura iminente nos nossos meios coloniaes e financeiros. E á sua iniciativa que se deve a formação do novo Banco Angola e Metropole om séde em Lisboa, e filial no Porto. Em redor da sua personalidade, estão colados nomes financeiros e pa-

Gimkana de automoveis em Palhavã



O distintissimo «sparisman» Sr. Carlos Morris e Miss Smith cujo percurso foi muito emocionante am explendido modelo F. N. em equilibrio sobre a prancha. (Cliché Ferreira da Cunha).

A FESTA DOS 3 JORNAES



LUIZA SATANELA. A llusin estrela da opereta portugueza, colaborará na festa em organisação. Mais uma razão forte para o sepectaculo ser brilhantissimo.

e



NÃO HA CALÇA ELEGANTE SEM FITA "UNIC"

Maravithazo inventa inglês

Conserva sempre o vinco das caiças. Nunca mais desaparece! Não faz joslheiras. Resiste a lodas as grandes molhas. Economisa muito dinheiro. Não estraga a tazenda das caiças. Conserva sempre a linha recta e elegante. Dá distinção. Evita o aspecto de pobreza e de abandono. NÃO É PRECISO VOLTAR A PASSAR A FERRO.

CALÇA SEM "UNIO" UMO COIÇA, 7 Escudos CALÇA COM "U O"

Depositarios: MAISON BLANCHE-ROSSIO, 16

WALLEY AND A STATE OF THE AND A

SALAO AMERICANO

ABRIU NO DIA 16 ESTE AMPLO SALÃO DE BILHAR COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS

Serve-se Cerveja e Café

Precos resumidos

AO CONFORTAVEL SALÃO

LARGO DO REGEDOR, 7

FABRICA DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM E CORREARIA, DE Joaquim Pereira Monteiro

II, PRAÇA JOSÉ FONTANA II-A 45, AVENIDA DASAL RIBER . 47 Nesta casa fabrica-se toda a qualidade de maias, carteiras e boisas para arallema

> Visitem os meus estabelecimentos TRLEFONE NORTE



Rua da Roya 27 LIZBOA TEL-HORTE-3538

Não se iludam

Lern a malarcipio e preciono samunela CRÉME CAL-J. IS SANTAS, de L'ALUJAR, descubridas e ex-tensicionario da sAgua Calcha Santas, astor e pro-porto de leutra se formales dos producos CALDAS 14/TAS - LUCY Frierramopre a palare CRÉME 201 de tentocipio como safonela CALDAS SAN-", tente do que mo es deseja. A venda em sada a 201 - Deposito pero BRAZILIAN FLORA, fin-m r., (... Seletos Nore 6829, Reguladam a llyro deservoyo scentifico.

PASTA DENTIFRICA CALDAS BANTAS



BREVENENTE A

A Novela do DOMINGO

RESTAURANT .

Castelo dos Mouros

PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO, TODA A NOITE

ATRACÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS ARTISTAS

Dancing-Orchestra Gounod

One 5 de tande és 5 de madrugade TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

38, Rau do Perregisi, ad

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBUA-CAPA, CERVEJA, WHISHIES, CUCKTAILS, LICORUS, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA COISA DE ESTILOS DE ARTE? LEIA OS ELEMENTOS DE HISTORIA DA ARTE DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FARRICO MANUAL QUALIDADE IRRE-PREENSIVEL.

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B (AO DAIRRO CAMOES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD DA PERFEICÃO.

GARCEZ, L.ºA

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

. O DOMINGO

ILUSTRADO

.

Aceita agentes, em todo a parte ande os não hain

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

. .

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: - LISBOA, RUA DO COMERCIO AOENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRE

B | E R V A 8

FILIAIS E ACIENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Casaves, Combra, Cordità, Envas, Evora, Extremoz, Famalicio, Faro, Figuelra da Foz, C. a. da, Gui marier, Lamego, Leura, Olhão, Ovar, Penafiel, Portulegre, Portimao, Porto, Regoa, Santaremo, Setubal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-Montes, Vila Real de Santo Anlondo e Vireu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Lonada, Bissaa, Bolama, Kinshassa (Congo Belga) S. Tome, Principe, Cabinua, Malange, Novo Redondo, Lomo, Bengela, Vila Silva Porto, Massamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane Moçambigus e 166.

INDIA: — Nova Góa, Murmogão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: — Macao.

TIMOR: — Dely.

TIMOR: FILIAIS NO BEASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.
FILIAIS NA ELIROPA: - LONDRES 9 Bishopagate E - PARIS 8 Rue du Heider,
AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE. ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES **ESTRANGEIROS**

O melhor vinho de meza é o COLARES BURJACAS

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPANHA

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A Tragedia dos Sem-Lar No Albergue Nocturno de Lisboa

Numa cidade de muitos milhares de habitantes, ha 50 camas para os que não têm lar! A'queles que possam ajudar a cruzada bemdita de dar um abrigo aos que o não têm—ao sr. Governador Civil que é o pai da pobreza—aqui dedicamos este quadro de desoladora miseria.